

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы
и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
25.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 Условно-метафорическое содержание русской литературы

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45. 03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская филология
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX – XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составитель программы:** Фенчук О.Н., кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета 25.04.2024 года, протокол №8

8. Учебный год: 2026 – 2027

Семестр:6

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины является:

дать представление об использовании мифологических средств в художественной литературе.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотреть особенности использования средств именно русской мифологии;
- научить студентов анализировать литературные произведения с условно-мифологическим содержанием.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к вариативной части Блока Б1 и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин литературного цикла: «История русской литературы», «История русской литературы XX в.».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен проводить научные исследования в локальной области филологии, решать частные научные задачи	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знать: методы проведения литературоведческого анализа Уметь: анализировать и интерпретировать произведения с использованием мифологических средств Владеть: навыками анализа литературных произведений с мифологическим содержанием

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) 2 ЗЕТ / 72 час.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 7	№ семестра	...
Аудиторные занятия	72	72		
в том числе:	лекции			
	практические	42	42	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	30	30		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – __ час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
2. Практические занятия			
1.1	Миф как смыслотворческий элемент. Трактовка мифа в современной филологической науке	Миф как смыслотворческий элемент. Трактовка мифа в современной филологической науке. 2. Основные типы художественного мифологизма. 3. Моделирование действительности по законам мифологического мышления. 4. Изменение роли мифов в разные эпохи. 5. Библейские мотивы и сюжеты в русской литературе XIX – начала XX вв.	
1.2	Использование мифологических элементов в русской литературе.	1. Мифологические образы в «Слове о полку Игореве». 2. Элементы восточнославянской мифологии в книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3. «Народная демонология» и её отражение в произведениях Д.Григоровича, И. Тургенева, Н. Лескова. 4. Вариации мифологизированного образа в литературе (на примере использования образа Дон Жуана у Пушкина и Брюсова). 5. Мифологический подтекст романа Евг. Замятина «Мы». 6. Мифологические образы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 7. Мифологические образы и мотивы в поэзии В.С. Высоцкого	
1.3	Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	1. Причины обращения к мифу в современной литературе. 2. Мифологическая составляющая постмодернистских текстов. 3. Псевдомифологизация как средство демифологизации в современной литературе (на примере творчества Ю. Полякова).	

* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Миф как смыслотворческий элемент. Трактовка мифа в современной филологической науке		10		4	14
2.	Использование мифологических элементов в русской литературе.		22		22	44
3.	Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.		10		4	14
	Итого:		42		30	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все необходимые рекомендации обучающимся по мере необходимости будут делаться в процессе изучения дисциплины

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История культуры: мифология : учебное пособие / Д.А. Беляев. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова - Тянь-Шанского, 2018 . 51 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576636
2	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. — Москва : Русское слово, 2014. — 689 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 . — ISBN 978-5-00007-417-6. — Текст : электронный.
3	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : [16+] / С.Ф. Кузьмина. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 . — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный
4	Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) — Москва : Директ-Медиа, 2014 . 743 с. — ISBN 978-5-4458-9783-5. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527
6	Чурляева, Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181 . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	История русской литературы XX века (1940-2000-е годы) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология ОПД.В.04.2] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Н.А. Молчанова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2012 .— Загл. с титул. экрана .— Электрон. версия печ. публикации .— Свободный доступ из интранета ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader . http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-105.pdf
8	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014 .— (Учебник для вузов) .— ISBN 978-5-691-01863-3. Ч. 3: 1991-2010 годы .— 288 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
9	ЭУМК «История русской литературы XX века»: https://edu.vsu.ru/course/view?id=3222
10	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный

	ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
11	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 12.01.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Занятия по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Условно-метафорическое содержание русской литературы» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222>

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Миф как смысловтворческий элемент.	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практикоориентированные задания</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Использование мифологических элементов в русской литературе.	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практикоориентированные задания</i>
3.	Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практикоориентированные задания</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

- Объяснить метафорический смысл рассказа Л. Петрушевской «Новые робинзоны».
- В чем смысл сопоставления двух систем управления в философской сказке Ф. Искандера «Кролики и удавы»?
- Какова цель использования мифологического образа домового в романе В. Орлова «Шевриука, или Любовь к привидению»?
- Какова цель использования народных мифологических образов в сборнике Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
- Условно-метафорический смысл «ершалаимских» глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Какие реальные человеческие свойства переданы условно-метафорическими образами в «Жизни насекомых» В. Пелевина?

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Зачет (Практическое задание)

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Описание технологии проведения:

Студент получает фрагмент идентичного художественного текста, взятого из произведений русской литературы, и выполняет полученное задание:

Задание 1:

Дать толкование условно-метафорическому содержанию фрагмента из романа Чингиза Айтматова «Плаха». (Легенда о манкуртах.)

Задание 2:

Дать толкование условно-метафорическому содержанию фрагмента из романа Чингиза Айтматова «Плаха». (Фрагмент «Шестеро и седьмой».)

Задание 3:

Дать толкование условно-метафорическому содержанию стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

Оценка «отлично»: выставляется в том случае, если в своем ответе студент показывает достаточно хорошее знакомство с основными условно-мифологическими сюжетами и образами, встречающимися в русской литературе, умеет анализировать литературные произведения с условно-мифологическим содержанием; умеет выявлять их в тексте и правильно интерпретировать цель их использования; умеет определять место писателя в литературе с условно-мифологическим содержанием.

Оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если в своем ответе студент в целом показывает достаточно хорошее знакомство с основными условно-мифологическими сюжетами и образами, встречающимися в русской литературе, в целом умеет анализировать литературные произведения с условно-мифологическим содержанием; умеет выявлять их в тексте и правильно интерпретировать цель их использования; умеет определять место писателя в литературе с условно-мифологическим содержанием, но допускает несколько незначительных ошибок или 1 существенную ошибку.

Оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, в своем ответе студент показывает слабое знакомство с основными условно-мифологическими сюжетами и образами, встречающимися в русской литературе, не очень хорошо умеет анализировать литературные произведения с условно-мифологическим содержанием; умеет выявлять их в тексте и правильно интерпретировать цель их использования; умеет определять место писателя в литературе с условно-мифологическим содержанием, допускает ряд существенных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ответ студента не соответствует вышеуказанным требованиям

Студент

– имеет представление об использовании мифологических средств (русской мифологии) в художественной литературе, об основных условно-мифологических сюжетах и образах;

– студент умеет анализировать литературные произведения с условно-мифологическим содержанием;

– владеет навыком анализа использования тех или иных условных и условно-мифологических средств в конкретных художественных произведениях;

– определяет место писателя в литературе с условно-мифологическим содержанием.